À VOS AFFAIRES

L'AFFAIRE EST DANS LE SAC

GNOMES DE POCHE
Emballages de poche revus et corrigés par Corinne Pant. Quatre personnages ouvrent la bouche pour tirer une langue de papier. De minces traits suggèrent nombril, bedon, pectoraux, et même de subtiles foufounes à l'endos. « Ce pourrait presque être des personnages animés pour une pub. »

Sortez vos mouchoirs

MARC TISON

Les boîtes de papiers mouchoirs sont tristes à pleurer.

En septembre dernier, cette chronique s'était intéressée à ces emballages qui, parce qu'ils sont laissés à la vue, deviennent des objets décoratifs. Ils ne portent aucune inscription; la marque est discrète. Bref, tout l'opposé de la boîte de céréales, qu'on laisse rarement sur le guéridon du vestibule.

À grand renfort de motifs floraux, paysages pastoraux et autres cygnes tuberculés, les fabricants tentent donc d'harmoniser ces boîtes à des intérieurs infiniment variés.

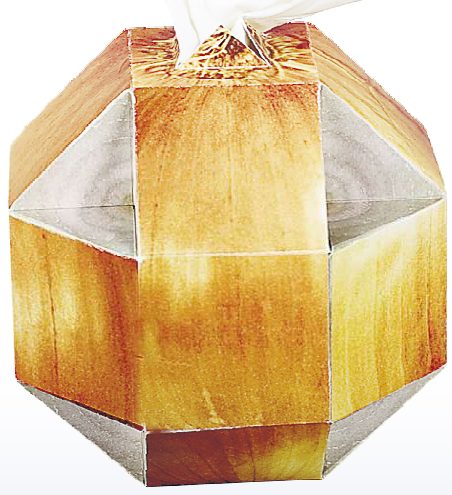
Le résultat est souvent navrant.

« Il serait intéressant d'en faire un objet plus interactif », avait alors observé Sylvain Allard, directeur du programme de design graphique à l'UQAM. « Il pourrait y avoir un dialogue entre le geste et l'image de la boîte. »

C'est le défi qu'il a lancé cet hiver aux étudiants de son cours de *packaging*, dans un exercice rapide qui vient de se terminer. Ils avaient deux semaines pour concevoir un emballage, le réaliser et le présenter.

« Je l'ai abordé comme un objet intime, qui nous parle, qui réagit avec nous, explique Sylvain Allard. La boîte devait parler du papier mouchoir, mais de façon directe. »

Voici à quoi pourrait ressembler notre quotidien, avec un peu d'audace et d'humour.

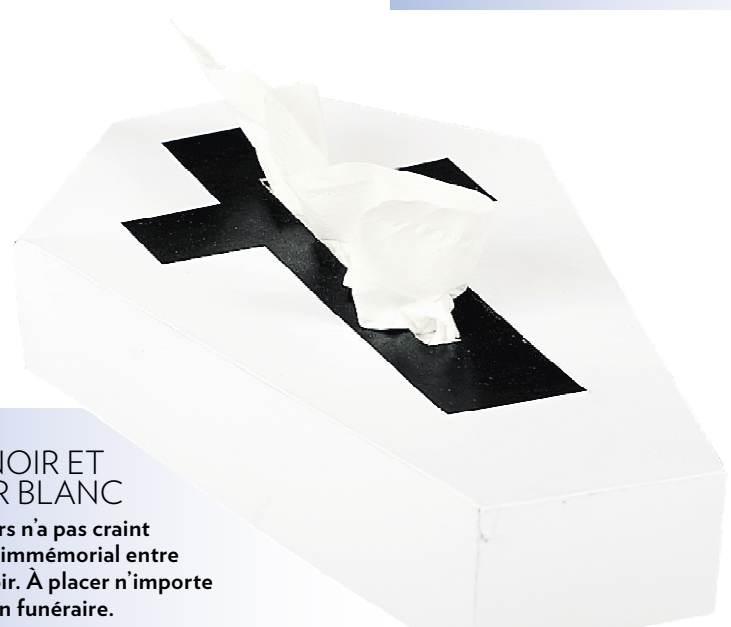


TRAITÉ AUX PETITS OIGNONS
Clin d'œil (larmoyant) d'Émanuel Cohen. Difficulté : la sphéricité du terrible bulbe est rendue par un polyèdre. Subtilité : les coins rentrants, qui présentent un motif de tranche d'oignon, donnent l'impression qu'ils ont été retirés au couteau.

ATCHOUM !
Le rhume dédramatisé, à l'usage des petits, par Jean-Maxime Landry. « Presque une carte de prompt rétablissement », souligne Sylvain Allard.

POUR LES DIVORCES ACRIMONIEUX
La préférée de Sylvain Allard. Elle a fait un tabac sur les blogues internationaux. La boîte de Mathilde Corbeil est partageable en deux. L'endos porte deux blocs-notes lignés, sur lesquels chacun peut inscrire les biens qu'il entend conserver.

MAUX DE (SOUTIEN) GORGE
Rappel humoristique de l'espace de rangement de nos aïeules… ou des soutiens-gorges rembourrés des plus jeunes. Le piège : la vulgarité. Valérie Trépanier l'a évité.



HUMOUR NOIR ET MOUCHOIR BLANC
Charlotte Demers n'a pas craint d'évoquer le lien immémorial entre décès et mouchoir. À placer n'importe où… sauf au salon funéraire.

MODE D'EMPLOI
L'art subtil du mouchage expliqué aux enfants. Dix étapes enluminées par Sabrina Lévesque – éléphant et trompette à l'appui. « C'est quelque chose qui devrait être distribué dans toutes les garderies et écoles primaires », soutient Sylvain Allard.

Un outil pour choisir la carte de crédit idéale

MARC TISON

Le taux d'intérêt de votre carte de crédit évoque la tour Burj Khalifa de Dubaï ?

Vous voulez savoir quelles cartes offrent une assurance voyage sans vous assommer avec ses frais annuels ?

Bonne nouvelle, l'Agence de la consommation en matière financière du Canada (ACFC) vient justement de mettre à jour son outil de sélection de carte de crédit, accessible sur son site internet (www.fcac-acfc.gc.ca).

Plus de 250 cartes, offertes par 28 émetteurs différents, y sont répertoriées et décortiquées.

En quelques étapes, l'outil vous demandera de préciser votre situation, vos habitudes et vos besoins. Une liste de cartes répondant à vos critères est ensuite affichée. Vous choisissez celles dont vous voulez comparer les caractéristiques. Apparaît alors un tableau détaillé, qui présente les taux d'intérêt, les conditions de paiement minimal, les frais annuels, etc.

L'outil est un peu moins précis dans sa description des avantages et programmes de récompenses, trop complexes pour être présentés en détail. « C'est un point de départ, commente Amélie Sirois, agente de communication à l'ACFC. Il revient ensuite au consommateur de prendre cette information et d'aller poser les questions appropriées aux institutions financières. »

Lancé en 2005, l'outil de sélection de l'ACFC est mis à jour tous les six mois.

Il ne faut pas le confondre avec le site Cartes de crédit du Canada (canadacreditcard.com) qui, sous les apparences d'un outil de sélection de carte de crédit, vous invite à faire une demande de carte en ligne. Seules les cartes offertes sur l'internet y sont répertoriées. Par exemple, quand on sélectionne la catégorie « Étudiant les cartes de crèdit » (sic), deux cartes apparaissent.

La même recherche avec l'outil de l'ACFC affiche 18 cartes.

Ce qui nous permet de constater au passage que les taux d'intérêt des cartes étudiantes sont tout aussi élevés que ceux des cartes de crédit ordinaires – 19,5 % à 19,99 % pour la plupart. Pour avoir un taux réduit, aux environs de 11,9 %, l'étudiant doit débourser de 30 à 35 $ en frais annuels. Seule exception : la carte MBNA Canadian Western, sans frais, avec un taux de 9,99 %.

Bref, l'outil de sélection débroussaille le terrain.

En quelques étapes, l'outil vous demandera de préciser votre situation, vos habitudes et vos besoins. Une liste de cartes répondant à vos critères est ensuite affichée.

Calculatrice de remboursement

Depuis juin 2009, le site de l'ACFC propose en outre une calculatrice de paiements de carte de crédit. On y inscrit le montant de notre solde, notre taux d'intérêt et les caractéristiques du paiement minimal. La calculatrice nous recrache aussitôt deux chiffres à faire dresser les cheveux sur la tête: la durée du remboursement et le total des intérêts versés. Deux autres options de remboursement plus rapide nous permettent de faire des comparaisons. Très instructif. Très motivant.